

Väriprosessi valkoisilla väreillä

22.9.2023

On tärkeää ymmärtää että valkoiset värit ovat hyvin herkkiä muuttumaan väriprosessissa tehtyjen aivan minimaalisiltakin tuntuviin muutosten johdosta – perusidea autojen korjausmaalauksessa on minimoida kaikki riskit, jotka voivat vaarantaa laadukkaan lopputuloksen.

Työvaiheet on suoritettava tinkimättömän tarkasti, mikäli sävytarkkuus on tärkeää.

Väriarvot liittyvät lähes poikkeuksetta siihen, että sävy on liian puhdas eli liian valkoinen.

Syyt tähän hyvin tunnettuun ilmiöön liittyvät väriprosessin neljään eri kohtaan, jotka joko erikseen – mutta varsin yleisesti yhdessä, aikaansaavat ei-toivotun sävyllisen lopputuloksen;

1. Digitaalisen Väriprosessin lähtökohtana on sekä mittauskohdan järkevä valinta (vyötärölinjan pystypinta täyden värikerroksen saavan koripaneelin vierestä) että pinnan valmistelu puhdistusaineilla ja etenkin kiilloittaen; mitattavan pinnan on oltava virheetön, jotta kaavahaku löytää hyvän vastaavuuden mittaustietokannasta
 - a. Mittausalue (ja sävyn vertailualue) tulee puhdistaa hyvin huolellisesti ennen kiilloitusvaiheita vesi-alkoholipohjaisella puhdistusnesteellä (M200), mutta etenkin talviaikaan myös liuotinpohjaisella puhdistusnesteellä (M600 / M700). On käytettävä hyvälaatuisia ja puhtaita pyyhintäliinoja; puhdistusnesteellä kastelun jälkeen pinta hangataan puhtaaksi ensimmäisellä liinalla ja kuivataan heti perään toisella liinalla, johon epäpuhtaudet siirtyvät – aivan samoinhan toimitaan ennen pintamaalausvaihetta
 - b. Kiilloitusvaihe on kriittinen karkealle tahnalle / laikalle; on käytettävä erikseen sekä hienoa kiilloitusainetta (ja sille sopivaa laikkaa) että hologramminpoistoainetta (ja sille sopivaa laikkaa). Tärkeä viimeistelypuhdistus ennen mittausta tehdään M200:lla ja puhtaalla mikrokuituliinalla
2. Solid-kaavaehdokkaan valinta perustuu avoimeen hakuun (efektipigmentejä ei ole, joten niitä ei tarvitse huomioida); suodattimia ei käytetä (kuten automerkki / värikoodi)
 - a. Sekoituslinjan valinta (2-kerrosvärimassa / 2K-akryylimaaali) voi vaikuttaa sekä sekoituksen minimimäärään että sävylliseen lopputulokseen - koska 2K-akryylilinja sisältää ainoastaan vahvasti pigmentoituja sekoitussävyjä, on värin kaataminen ja sekoittaminen mitä herkin pienillekin virheille; vahva suositus on käyttää ensijaisesti värimassalinjaa, mikä sisältää heikosti pigmentoituja Easy Dose (ED) -sekoitussävyjä
3. Sekoitussävyjen kaataminen on tehtävä hyvin tarkasti, ja vaa'an tuottama pyörästysvirhe on otettava aina huomioon – kun näytön lukema muuttuu lopulta "0.0":aan, tulee kaataa vielä 2 tippaa, jotta sävyttävä vaikutus säilyy oikeana. Pienmäärien kaataminen on hyvä tehdä tasaisesti maaliseoksen pinnan eri puolille.
4. Maaliseoksen läpikäynti (sekoittaminen täysin homogeeniseksi) on kriittinen vaihe; muotoiltuja sekoitustikkuja ei saa käyttää eikä mitään sekoitustikkua saa laittaa sävyttävien pienmäärien läpi sekoitusta aloitettaessa. Sekoitettaessa kupin reunat pitää "nuolla" tikulla tarkasti, ettei minkäänlaisia sävyviiruja jää näkyviin ja tikku pitää pyyhkiä kupin reunoihin ainakin kahdesti sekoittamisen aikana

Yllämainittujen seikkojen laiminlyönti johtaa väistämättä sävyllisiin ongelmiin, jotka näyttäytyvät värissä liiallisena puhtautena eli valkoisuutena.